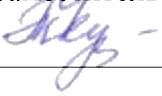


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №4 г.Туринска

«Согласовано»	«Утверждено»
Заместитель директора по УВР	Директор МАОУ ООШ №4
 / <u>Т.Л. Кудрявых</u> /	/ <u>Т.А. Нежданова</u> /
ФИО	ФИО
«30 »августа 2015 г.	«01»сентября 2015 г.



Рабочая программа
по учебному курсу «Музыка»
1-3 классы
учителя Белобородовой Любви Анатольевны
(первая квалификационная категория)

2015 - 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:

«Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обуславливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал

не только выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Формы контроля

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

**фронтальный опрос,
контрольная викторина,
тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
устные выступления учащихся,
участие их в концертах и театральных постановках,
сочинения и рефераты.**

Программа учитывает особенности обучающегося с ЗПР VII вида:

На основе принципа коррекционно-развивающей направленности, то есть учебный материал учитывает особенности обучающегося, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Методы и формы, через которые будет реализована программа обучающегося с ЗПР VII вида:

- обучение на интересе, на успехе, на доверии;
- адаптация содержания, очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
- использование опорных сигналов (ориентировочной основы действий);
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения;
- формулирование определений по установленному образцу, применение алгоритмов;

Взаимообучение, диалогические методики;

Комментированные упражнения;

- оптимальность темпа с позиции полного усвоения

Место курса в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. «Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»¹.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

1 класс

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных** результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро — медленно), динамики (громко — тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

2 класс

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных** результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

-владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
-узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
-проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

3 класс

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.
- В области метапредметных результатов:
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия и проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки — „; I. [^]; I.II, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

4 класс

В области **личностных** результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных** результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных** результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;

- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей.

2 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты длинные и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцюю».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадной». Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

3 класс (34 ч)

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!...».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!
Музыкальная имитация.
Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Вечная память героям. День Победы.
Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

4 класс (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»
«Россия — любимая наша страна...».
Великое содружество русских композиторов.
Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.
Музыка Белоруссии.
Музыкант из Желязовой Воли.
Блеск и мощь полонеза.
Музыкальное путешествие в Италию.
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
Знаменитая Сорокова.
Героические образы Л. Бетховена.
Песни и танцы Ф. Шуберта.
«Не ручей — море ему имя».
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».
Ноктюрны Ф. Шопена.
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».
Арлекин и Пьеро.
В подводном царстве.
Цвет и звук: «музыка витража».
Вознесение к звездам.
Симфонический оркестр.
Поэма огня «Прометей».
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Джазовый оркестр.
Что такое мюзикл?
Под небом Парижа.
Петербург. Белые ночи.
«Москва... как много в этом звуке...».
«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

Тематическое планирование

1 класс

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Нас в школу приглашают зазорные звонки.	1ч.	Познакомиться с понятием «музыка» и «мелодия».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Знакомство. Слушаем: Г. Струве «Мы теперь ученики».	-----	
2.	Музыка, музыка всюду нам слышна.	1ч.	Научиться слушать окружающий мир.		Урок - экскурсия. Разучиваем песню Г. Струве «Весёлая песенка».	Опрос.	Простукивание ритма песни.
3.	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	1ч.	Научиться чувствовать окружающие звуки и определять их источник.		Урок – игра. Разучиваем песню Г. Струве «Так уж получилось».	Пение песни.	
4.	Краски осени.	1ч.	Научиться определять музыкальные и не музыкальные звуки.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Строят рассуждения.	Комбинированный урок. Слушаем: В. Иванников «Осенняя сказка». Разучиваем: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».	Опрос.	Рисунок «Как ты видишь музыку?»
5. 6.	Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?	2ч.	Научиться быть наблюдательными.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Ноктюрн» соч. №19. Разучиваем: В. Николаев «На прогулку под дождём».	Сольное пение.	
7.	Музыкальное эхо.	1ч.	Познакомиться с понятием «динамика».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок - игра. Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка - дудочка».	Пение, импровизация, театрализация.	Игра на детских музыкальных инструментах.
8. 9.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	2ч.	Отрабатываем певческие навыки.		Обобщение. Слушаем: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Поём: Г. Струве «Переменка».	Опрос.	

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать.	1 ч.	Развитие ритмических способностей.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-игра. Слушаем: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Поём: «Потанцуй со мной, дружок» нем.н.п., «Гусята» нем.н.п.	Опрос.	
2.	Ноги сами в пляс пустились.	1 ч.	Знакомство с особенностями танцевальности в музыке.		Комбинированный урок. Слушаем: «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра на инструментах: «Ах вы, сени».	Пение.	Игра на шумовых инструментах.
3.	Оркестр русских народных инструментов.	1 ч.	Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием.		Комбинированный урок. Слушаем: «Светит месяц» р.н.п. Поём: «Во поле берёза стояла» р.н.п. Играем: «Коробейники» р.н.п.	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
4.	Марш деревянных солдатиков.	1 ч.	Развитие активного восприятия музыки. Понятие- марш.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Поём и танцуем: «Встанем в круг» англ.н.п.	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
5.	«Детский альбом»	1 ч.	Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие- мелодия.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Поём: Г. Струве «Маленькая мама».	Сольное пение.	

6.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1ч.	Развитие умения и навыков выразительного исполнения.	П) Развивают певческие и слушательские способности. Учатся анализировать музыкальные произведения. (М/П) Получают информацию из справочной литературы. (М/Р) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Поём: Г. Струве «Пёстрый колпачок», Г. Вихарев «Ёлочка любимая».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
7.	Новый год. Закружился хоровод.	1ч.	Развитие эмоциональной отзывчивости.		Урок-игра. Слушаем: П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик». Поём: Г. Струве «Новогодний хоровод», Г. Вихарев «Дед Мороз».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1. 2.	Зимние игры.	2ч.	Развитие импровизационных навыков. Понятия: вальс, балет.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Поём: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз», попевки, М. Красев «Зимняя песенка».	Повторение.	
3.	«Водят ноты хоровод...»	1ч.	Развитие знаний нотной грамоты.		Урок-игра. Поём: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...».	Устный опрос слов песни.	Движение музыкальных звуков
4.	«Кто-кто в теремочке живёт?»	1ч.	Развитие ритмического ощущения.		Урок-игра. «Теремок» р.н.п. в обработке А. Агафонникова.	Опрос.	Игра на инструментах.

5. 6.	Весёлый праздник Масленица.	2ч.	Знакомство с обычаями русского народа. Плясовые.		Урок-экскурсия. Слушаем: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Поём: «Масленица дорогая» р.н.п., «Мы давно блинов не ели» попевка, «Перед весной» р.н.п.	Опрос.	
7.	Где живут ноты?	1ч.	Развитие знаний нотной грамоты.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Поём: Г. Струве «Песенка о гамме».	Опрос.	«Ручные» знаки.
8.	Весенний вальс.	1ч.	Раскрыть эмоциональное восприятие музыки. Вальс.		Традиционный урок. Поём: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».	Пение.	
9.	Природа просыпается.	1ч.	Раскрыть эмоциональную отзывчивость у учащихся. Веснянка. Учиться играть на инструментах.		Урок-оркестр. Слушаем: П. Чайковский «Песня жаворонка». Поём «Веснянка». Играем: «Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п. в обработке К. Волкова.	-----	
10.	В детском музыкальном театре.	1ч.	Раскрыть артистические способности у учащихся.		Урок с использованием мультимедийной установки. Смотрим: И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка». Поём и играем: И. Брамс «Петрушка».	Опрос.	Игра на инструментах, театрализация.

№	Тема.	Кол-во часов	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционн ые задания.
---	-------	-----------------	--	---------------------	--	----------------------	----------------------------

1.	Мелодии и краски весны.	1ч.	Расширить художественные впечатления учащихся.	П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Комбинированный урок. Слушаем: И. Стравинский тема «весеннего произрастания», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песня». Поём: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	-----	«Мы рисуем музыку».
2	Мелодии дня.	1ч.	Развитие умения и навыков выразительного исполнения.		Традиционный урок. Слушаем: Р. Шуман «Май, милый май...», В.А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Поём: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».	Пение сольно.	
3.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	1ч.	Расширить понятие о музыкальных инструментах.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Получают информацию из справочной литературы и интернета. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Традиционный урок. Слушаем: С. Прокофьев «Тема птички», К. Дебюсси «Лунный свет», Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразеды». Поём: Е. Тиличеева «Догадайтесь, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты».	Опрос.	Игра с цветом.
4.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1ч.	Развитие музыкально-ритмических навыков.		Урок-игра. Пение, театрализация: М. Завалишина «Музыкальная семья».	Опрос.	Дирижирование.
5.	На концерте.	1ч.	Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие - концерт.		Урок-концерт. Поём: В. Дементьев «Необычный концерт».	Опрос.	Дирижирование.
6.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).	1ч.	Знание о важности музыки в мультфильмах.		Урок с использованием мультимедийной установки. Слушаем: А. Шнитке «Rondo» («Карандаш и ластик»), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём». Поём: В.	-----	

					Шаинский «Голубой вагон»,		
7.	«Давайте сочиним оперу», или «Музыкальная история про Чиполлино и его друзей»	1ч.	Навыки импровизаторской деятельности.		Урок-импровизация. Слушание, пение, театрализация: В. Алеев «Чиполлино» (песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключительный хор).	Пение.	

2 класс

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формы	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
---	-------	---------------	---	-------	---	-------------------	------------------------

				ван не уу Д			
1.	Прогулка.	1ч.	Умение слышать звуки природы.	(П) Разв итие инте реса к пред мету «Му зыка ». (М/ П) Уме ние стро ить рече выс выс казы вани я о муз ыке (Л) Нал ичи е мот ивац ион ной осно вы	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	-----	

				учебной деятельности.		
2.	Картинки с выставки.	1ч.	Характеристика музыкальных произведений.	(П) Развитие певческих навыков и слушательские способности.	Урок-экскурсия. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно»	Опрос.
3.	Осенины.	1ч.	Знакомство с разными обычаями.	слушательские способности.	Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка...осень», Ю. Чичков «Осень»	Пение.
4.	Композитор-сказочник.	1ч.	Научиться понимать музыкальные интонации.	бности. (М/П) Самостоятельно решать творческую задачу. у. (М/К) Осваивают диалоговую форму.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.

				общ ения . (П) Нал ичи е эмо цио нна льн ост (П) Уча тся слу шат ь, ана лиз иро ват ь, раз вив ают			
5.	В оперном театре.	1ч.	Понятие: опера, оперный театр.		Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п.	-----	
6.	Осень: поэт – художни к - компози тор.	1ч.	Учимся описывать музыку словами и красками.		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
7. 8.	Весело - грустно.	2ч.	Понятие: лад, тональность.		Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадай-ка.	Развитие мышечной моторики через движения.

9.	Озорные частушки.	1ч.	Понятия: куплеты, частушки.	вокальные спонтанности. (М/К) Осваивают диалогическую форму общения. (М/П) Учатся проводить простейшие аналогии и сравнения. (Л) Оценивают	«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	
----	-------------------	-----	-----------------------------	--	--	---------------	--

				рез ульт тат ы			
--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

дея

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Мелодия – душа музыки.	1ч.	Понятие: мелодия.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия».	-----	
2.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект)	1ч.	Знакомство с творчеством Моцарта.		Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» 3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»).	Опрос.	
3.	Музыкальная интонация.	1ч.	Понятие: интонация.	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтуня»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	
4.	Ноты длинные и короткие.	1ч.	Понятие: длительность.		Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	Работа с шумовыми инструментами
5.	Величественный орган.	1ч.	Знакомство с инструментом - орган.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и fuga» ре минор, «Органные хоральные прелюдии».	Опрос.	

				чувств.			
6.	«Балло» означает «танцую».	1ч.	Понятия: бал, танец, балет.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Танцевальные движения.
7.	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1ч.	Знакомство с творчеством Чайковский.		Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Зима: поэт – художник – композитор.	1ч.	Понятия: вариация, тема.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кой «Зима».	-----	
2. 3.	Для чего нужен музыкальный размер.	2ч.	Особенности музыкального размера.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Развитие мышечной моторики через движения.
4.	Марш Черномора.	1ч.	Особенности маршевого ритма.	(Л) Развитие этических чувств	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».	Пение.	

5.	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1ч.	Понятия: оркестр, фортепиано.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	
6.	Музыкальный аккомпанемент.	1ч.	Понятия: аккомпанемент, аккапело.		Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
7.	Праздник бабушек и мам. (проект)	1ч.	Певческие навыки.		Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	
8. 9.	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2ч.	Оперный жанр и его особенности.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок с использованием мультимедийной установкой. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Сказки кистью.
10.	Диезы, бемоли, бекары.	1ч.	Знаки музыкальной речи.	(П) Овладение основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадай-ка.	
11.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1ч.	Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	

№	Тема.	Кол-во часов.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Весна: поэт – художник – композитор.	1ч.	Взаимосвязь разных видов искусств.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
2.	Звуки – краски. Тембры – краски. (для 2 а)	1ч.	Художественное восприятие музыки.	(П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п.	Опрос.	Мы рисуем музыку.
3.	Звуки клавесина.	1ч.	Понятие: клавесин.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавесин».	Опрос.	
4.	Тембры – краски.	1ч.	Тембровые особенности музыкальных инструментов.		Комбинированный урок. О. Мессиян «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»	Пение.	Музыка в красках.
5.	«Эту музыку лёгкую называют эстрадной».	1ч.	Понятие: эстрадная музыка.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-викторина. Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	
6.	Музыка в детских кинофильмах.	1ч.	Музыка в кино.		Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму	Опрос.	Метроритмическая работа.

					«Игрушка»; А. Рыбников «БУ-рати-но!»; «Песня Красной Шапочки».		
7.	Музыкальные театры мира.	1ч.	Знания приобретённые за учебный год.	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	

3 класс (34 ч)

Тема 1: «О чем рассказывает музыка» (34 часа).	
2.09	1. Картины природы в музыке 1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства,

			выраженные в музыке. 2. Отражать эмоциональное Состояние к музыкальному образу в пластическом движении Наблюдение
16.09	2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения Самостоятельная работа
21.09	3.	В сказочной стране гномов	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл трехчастной формы. 3.Импровизировать в форматеатрализации в соответствии с заданным музыкальным образом Наблюдение
28.09	4.	Многообразие в единстве: вариации	1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства

			и различия тем, образов. 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы Наблюдение
5.10	5.	«Дела давно минувших дней...»	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. 3. Воплощать в цветовом решении эмоциональное отношение к художественному образу Самостоятельная работа, устный опрос
12.10	6.	«Там русский дух...там Русью пахнет!»	1. Определять настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки Устный опрос
19.10	7.	«На Руси родной, на Руси	1. Наблюдать за процессом

		большой не бывать врагу...»	музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения Наблюдение
26.10 2.11	8- 9.	Бег по кругу: рондо	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. 2. Распознавать художественный смысл формы рондо. 3.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом Устный опрос
9.11 16.11 23.11	10- 12.	Какими бывают музыкальные интонации	1. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. 2. Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера. 3.Импровизировать в

			соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) Наблюдение
30.11	13.	Знаки препинания в музыке	1. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. 2. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия Наблюдение
7.12	14.	«Мороз и солнце, день чудесный!»	1. Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения. 3. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация) Наблюдение
14.12 21.12	15- 16.	«Рождество Твое, Христос Боже наш...»	1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций.

			2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях. 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. 4. Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке Работа в тетрадях
28.12	17.	Колокольные звоны на Руси	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении Самостоятельная работа
11.01	18.	Музыка в храме	1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении. 2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке Наблюдение
18.01	19.	Великие композиторы. М.И. Глинка	1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. 2. Обнаруживать общность

			источков народной и профессиональной музыки. 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах Самостоятельная работа
25.01	20.	Что такое патриотизм?	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Рассуждать об отечественной музыке. Наблюдение
1.02	21.	Русский национальный герой Иван Сусанин	1. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 2. Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике. 3. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки. Устный опрос
8.02	22.	Прощай, Масленица!	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2. Различать настроения и чувства человека, выраженные в музыке. 3. Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации Наблюдение
15.02	23-	Музыкальная имитация	1. Распознавать

29.02	24.		полифоническую форму в музыке. 2. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации Самостоятельная работа
7.03	25.	Композиторы детям.	1. Различать настроения, выраженные в музыке. 2. Различать маршевость в музыке Работа в тетрадях
14.03	26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1. Распознавать музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, на слух звучание лютни и гитары. 2. Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения Работа в тетрадях
21.03	27.	Жизнь и творчество Р. Шумана	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания Самостоятельная работа
4.04	28.	Струнные смычковые инструменты.	1. Распознавать музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности 2. Определять на слух звучание струнного

			ансамбля. Наблюдение
11.04	29-30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1. Распознавать инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску. 2. Сравнивать различные музыкальные интонации. 3. Различать маршевость в музыке Наблюдение
18.04	31.	Песни о войне. День Победы	1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Самостоятельная работа
25.04	32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать и импровизировать в совместной деятельности при

			воплощении различных музыкальных образов. Наблюдение, устный опрос
1616.05	33.	Выдающиеся музыканты-исполнители	1. Анализировать творчество, выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанных музыкальных произведений. Наблюдение
23.05	34.	Концертные залы мира	1. Распознавать ведущие концертные залы мира. 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике Наблюдение

Учебно-методическое и материально-технического обеспечение образовательного процесса

Литература для учителя

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
5. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
7. Алеев В.В, Кичак Т.Н., - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
8. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
9. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
10. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
11. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс / М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс / М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс / М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2010.
5. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
6. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .

8. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

- ✓ Аудиовоспроизводящая аппаратура
- ✓ Синтезатор
- ✓ Видеовоспроизводящая аппаратура

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

Планируемые результаты

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Раздел «Музыка в жизни человека»

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел « Музыкальная картина мира»

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).