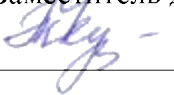


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа №4 г. Туринска

«Согласовано»	«Утверждено»
Заместитель директора по УВР	Директор МАОУ ООШ №4
 /Т.Л. Кудрявых/	/ Т.А. Нежданова /
ФИО	ФИО
«30 »августа 2015 г.	«01»сентября 2015 г.



Рабочая программа по изобразительному искусству

для 2 класса

2015- 2016 учебный год:

Учитель: Бадагазина Е.А.

Пояснительная записка.

При составлении рабочей программы учитель руководствовался следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015.

Данная программа составлена на основе программы авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского. /- Москва, Просвещение, 2012 г. в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования, реализуясь во 2 классе "Б" коррекционно-развивающей направленности для детей с задержкой психического развития в специально-организованных педагогических условиях.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития.

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
6. У детей с ЗПР вида наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями(анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование)
7. Учащиеся классов коррекционно-развивающей направленности характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

8. Дети с задержкой психического развития вида значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление. Кроме того, учащиеся классов КРН характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.
9. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. То есть учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Цели и задачи изучения учебного предмета.

Цели изучения учебного предмета:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.)
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика учебного предмета.

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство учащихся с

Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Место курса в учебном плане.

На изучение курса «Искусство (изобразительное искусство)» во 2 классе начальной школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 34 часа (34 учебных недель).

Планируемые результаты изучения программы по курсу "Искусство (изобразительное искусство)" к концу 2 класса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
-

Основные содержания учебного курса.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Как и чем работает художник	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	7
	Итого	34

Как и чем работает художник (9 часов)

Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти. **Пять красок – всё богатство цвета.** Изображение небесных объектов и стихий. **Пастель, цветные мелки, акварель.** Изображение осеннего леса по памяти. **Выразительные возможности аппликации.** Аппликация коврика. **Выразительные возможности графических материалов.** Изображение зимнего леса. **Выразительность материалов для работы в объёме.** Объёмное изображение животных. **Выразительные возможности бумаги.** Сооружение игровой площадки. **Любой материал может стать выразительным.** Изображение ночного города. **Любой материал может стать выразительным (обобщение).**

Реальность и фантазия (7 часов)

Изображение и реальность. Изображение диких (домашних) животных. **Изображение и фантазия.** Изображение сказочных животных. **Украшение и реальность.** Украшение кокошника, воротника. **Украшение и фантазия.** Изображение паутинок, снежинок. **Постройка и реальность. Постройка и фантазия.** Создание макета фантастического города Конструирование из бумаги подводного мира. **Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение).** Ёлочные игрушки.

О чем говорит искусство (11 часов)

Выражение характера животных. Изображение животных с характером. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного мужского образа. **Выражение характера человека.** Изображение сказочного женского образа. Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей. Изображение природы в разных состояниях (контрастных). Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия. Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация). Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке Создание композиций, передающих мир сказочных героев.

Как говорит искусство (7 часов)

Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. **Линия как средство выражения: ритм линий.** Изображение весенних ручьев

Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером. **Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц**

Пропорции выражают характер. Лепка людей, животных с разными пропорциями. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»

Обобщающий урок года. Выставка лучших работ. Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Е.И.Коротеева «Искусство и ты» под ред. Б.М.Неменского.- 2 –е изд.- М.-Просвещение, 2013.

Дидактические материалы

2. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.

Дополнительная литература:

3. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : учебник / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010.
4. Кузин, В. С. Изобразительное искусство. 2 класс : рабочая тетрадь / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М. : Дрофа, 2010.
5. Кузин, В. С. Изобразительное искусство : кн. для учителя / В. С. Кузин. – М. : Дрофа
6. В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008г.
7. О.В. Павлова. Поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И.Кубышкиной. -Волгоград: Учитель, 2008г.
8. Кузин В. С, Яременко Е. О. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство в начальной школе. – 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. – 224 с.

Литература

9. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2013
10. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 2013
11. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы. – Волгоград: «Учитель»

Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

В ценностно-эстетической сфере у второклассника будет формироваться:

- * эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- * толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- * художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере у второклассника будет развиваться:

- * способность к художественному познанию мира;
- * умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере у второклассника будут формироваться:

- * навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- * стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.

Метапредметные результаты

У второклассника продолжится формирование:

- * *умения видеть и воспринимать* проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);
- * *желания общаться* с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- * *активного использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- * *обогащения* ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- * *мотивации* и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- * *способности оценивать* результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

У второклассника продолжатся процессы:

- * *формирования* первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- * *формирования* основ художественной культуры, том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- * *овладения* практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- * овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- * овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- * *развития навыков сотрудничества* с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

по предмету изобразительное искусство 2 класс

№ п/п		Основные элементы содержания	Практика	Контроль	Планируемые результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Планируемые сроки/ дата проведения
Чем и как работают художники (9 часов)						
1	Три основные краски. Изображение поляны цветов по памяти	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета,	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют	Текущий	<i>Личностные:</i> анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством. <i>Познавательные:</i> участвовать в практической работе,	

		цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях.	красоту». <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в тетради, изображение цветов. Смешение гуашевых красок.		анализировать, изображать по памяти и впечатлению. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
2	Пять красок – всё богатство цвета. Изображение небесных объектов и стихий	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешениецветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на	<i>Фр. работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальн. работа</i> – работа гуашью в тетради: 1) изображение солнечного дня; 2) изображениебури, грозы.	Текущий	<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.	

		занятиях.				
3	Пастель, цветные мелки, акварель. Изображение осеннего букета.	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме.	Текущий	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.	
4	Выразительные возможности аппликации. Сказочная рыбка	Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими	<i>Индивидуальная работа</i> – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки). <i>Фронтальная работа</i> –	Текущий	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность. <i>Познавательные:</i> использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой	

		материалами. Правила безопасности на занятиях	беседа, обсуждение работ		работы. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
5	Выразительные возможности графических материалов. Что может линия? Изображение леса из природных материалов.	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с природным материалом.	Текущий	<i>Личностные:</i> сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы. <i>Познавательные:</i> овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе с учителем. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;	

					планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Коммуникативные:</i> уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи)	
6	Выразительность материалов для работы в объёме. Объёмное изображение пингвина.	Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор. Выразительные возможности различных художественных	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, практикум. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина.	Текущий	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме; создавать объемное изображение животного с	

		материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Правила безопасности на занятиях.			передачей характера. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговый контроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения.	
7	Выразительные возможности бумаги. Сооружение родного города.	Красота различных художественных материалов (бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации. Художественные материалы и их	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами.	Текущий	<i>Личностные:</i> обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы. <i>Познавательные:</i> воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить	

		выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях			самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).	
8	Любой материал может стать выразительным. Изображение ночного города.	Реальность, анималистика. Пропорции частей строений домов. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью. Изображение ночного города	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных	

					художников и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
9	Любой материал может стать выразительным (обобщение)		<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа с	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока, выявлять	

		Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении. Правила безопасности на занятиях.	бумагой. "Павлин" Оригами		особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
Реальность и фантазия (7 часов)						
10	Изображение и	Красота природы,	<i>Фронтальная работа –</i>	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять	

	реальность. Изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради.	разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях.	беседа, рассматривание иллюстраций с морозных рисунков на окнах.		эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и	
--	---	--	--	--	--	--

					условиями коммуникации.	
11	Изображение и фантазия. Изображение сказочных животных. Жар-птица.	Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью. Правила безопасности на занятиях	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – гуашь.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. <i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	

					творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
12	Украшение и реальность. Украшение кокошника, воротника	Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу;	

					планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	
13	Украшение и фантазия. Изображение паутинок, снежинок	Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий. Правила безопасности на занятиях. Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание иллюстраций Со снежинками и паутинками.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. <i>Регулятивные:</i> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно	

		бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе.			воспринимать оценку учителя. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
14	Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира	Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью, акварелью, клеем. Изображение моря с передачей настроения природы	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы. <i>Познавательные:</i> рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	

					<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации	
15	Постройка и фантазия. Создание макета фантастического города	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Разнообразные конструкции. Макеты фантастических	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, обсуждение работ. <i>Групповая работа</i> – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города	Текущий	<i>Личностные:</i> владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.	

		зданий, фантастического города			<i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	
16	Братья-Мастера всегда работают вместе (обобщение).Елочная игрушка.	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание елочных игрушек, сравнение, анализ, обсужд. работ.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в	

		искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	<i>Индивидуальная работа</i> – работа с бумагой, картоном, клеем и текстилем.		обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
О чём говорит искусство (11 часов)						
17	Выражение характера животных.	Внешнее и внутреннее	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства,	

	Изображение животных с характером	содержание животного, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: верность, ласка, доброта и т.д.	репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.		наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
--	-----------------------------------	---	--	--	--	--

18	Выражение характера человека. Изображение сказочного мужского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: сила, надежность, смелость, храбрость и т.д.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и	
----	---	---	--	---------	---	--

					средств его выражения.	
19	Выражение характера человека. Изображение сказочного женского образа	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	

					творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
20	Выражение характера человека. Создание в объёме сказочных персонажей	Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение качеств характера: хитрость, смелость, ловкость и т.д.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин, сравнение, анализ, обсужд. работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа простым карандашом, гуашью и цветными фломастерами.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы. <i>Познавательные:</i> участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока на основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную	

					художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
21	Изображение природы в разных состояниях (контрастных) Изображение погоды после дождя.	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа гуашью в альбоме.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое	

					мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
22	Выражение характера через украшение. Украшение кокошников и оружия	Средства художественной выразительности. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов, красота бисера и паеток. Колористические навыки работы гуашью.	<i>Фронтальная работа</i> – беседа, рассматривание репродукций, обсуждение работ. <i>Индивидуальная работа</i> – работа на гуашью в альбоме.	Текущий	<i>Личностные:</i> проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы. <i>Познавательные:</i> использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь слушать собеседника, признавать	

					возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
23	Выражение намерений через украшение. Украшение сказочных флотов (аппликация)	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – морской бой «Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям флотов.	Текущий	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	

					Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
24-25	Выражение чувств, мыслей, настроений в изображении, украшении, постройке . Образ здания.	Средства художественной выразительности. Силуэт. Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций.	Текущий	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-	

					творческих задач.	
					Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
26 - 27	Создание композиций, передающих мир сказочных героев. Замок Снежной Королевы.	Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в окружении, переданное с помощью тихих (глухих) цветов. Цвет на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа– борьба теплых и холодных оттенков и цветов.	Текущий	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения	

					различных художественно-творческих задач. Коммуникативные: уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
Как говорить искусство (7 часов)						
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. Весна идет.	Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа – изображение весны.	Текущий.	Личностные: обсуждать и анализировать выполненные творческие работы. Познавательные: участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в	

					работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
29	Линия как средство выражения: ритм линий. Изображение весенних ручьев.	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение работ. Индивидуальная работа (на альбомном листе) – создание фона акварелью, тушью.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения	

					различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
30	Линия как средство выражения: характер линий. Изображение ветки с характером.	Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно	

		характером и настроением Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой.			воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
31	Ритм пятен как средство выражения. Ритмическое расположение летящих птиц.		Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ. Индивидуальная работа – выполнить задание в технике аппликации.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь	

					участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
32	Пропорции выражают характер. Лепка людей с разными пропорциями. Смешные человечки.	Наблюдать за пропорциями – тела, массы, длины рук и ног. Соотносить части тела по размеру. Закрепить основные приемы обработки пластичных материалов.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать	

					свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции (обобщение). Панно «Весна. Шум птиц»	Обобщить свои знания о средствах выразительности. Планировать свои действия и следовать плану. Использовать свои знания в выражении своих замыслов. Начать создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций статуй известных скульпторов, обсуждение работ. Выполнить изделие из пластичных материалов.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную	

					художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
34	Обобщающий урок года. Выставка лучших работ Повторение изученного за год. «Скоро лето» - коллективная открытка.	Обобщить свои знания по теме года «Искусство и ты». Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции	

					творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
		Актуализация ранее изученных техник рисования, лепки и аппликации. Применение их в коллективной работе.	Фронтальная работа – беседа, рассматривание репродукций и полученных работ.	Текущий.	Личностные: проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы. Познавательные: участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе. Регулятивные: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать.	