

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ООШ №4
Кудрявых Т.Л. _____
«31» августа 2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет Изобразительное искусство

Класс 1-4

Предметная область Искусство

МО Учителей начальных классов

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее – ООП НОО), авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы», Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ ООШ№4 Положения о рабочей программе учебного предмета (курса).

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований Стандарта: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов (предметных, метапредметных, личностных) освоения ООП НОО.

Реализация рабочей программы обеспечивается завершённой предметной линией «Изобразительное искусство» под редакцией Неменского Б.М (УМК «Школа России»):

Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 1 класс. - М.: Просвещение, 2012, 2013.
Коротеева Е.И. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 2 класс.- М.: Просвещение, 2012, 2016.
Горяева Н.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 3 класс.- М.: Просвещение, 2012, 2016.
Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. 4 класс. - М.: Просвещение, 2011, 2012.

Место предмета в учебном плане. На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 ч. В 1 классе–33 (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Во 2-4 классе на уроки изобразительного искусства отводится 34ч (1 ч в неделю, 34учебные недели).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:
будут сформированы

- основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *умениям и навыкам восприятия произведений искусства;*
- *понимать образную природу искусства;*
- *давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;*
- *навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;*
- *различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);*

- *использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

III. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, і своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способно-

сти самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития, курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художник учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способами выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания. ~ выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Распределение учебных часов по разделам рабочей программы в соответствии с учебным планом

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Ты учишься изображать	9	9	9			
2.	Ты украшаешь	8	8	8			
3.	Ты строишь	11	11	11			
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	5	5	5			
5.	Как и чем работает художник?	8	8		8		
6.	Реальность и фантазия	7	7		7		
7.	О чём говорит искусство	11	11		11		
8.	Как говорит искусство	8	8		8		
9.	Искусство в твоём доме	8	8			8	
10.	Искусство на улицах твоего города (станции)	7	7			7	
11.	Художник и зрелище	11	11			11	
12.	Художник и музей	8	8			8	
13.	Истоки родного искусства	8	8				8
14.	Древние города нашей земли	7	7				7
15.	Каждый народ – художник	11	11				11
16.	Искусство объединяет народы	8	8				8

	Итого:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч
--	--------	-------	-------	------	------	------	------

IV. Тематическое планирование с определением основных видов УД обучающихся

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить, рассматривать красоту (интерес, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб, способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пла-

			стилином). Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковров. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью). Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
2	<i>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</i>	8	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Декоративно изображать птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, рас-

			цветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). Придумывать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
3	<i>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.</i>	11	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных быто-

			вых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.
4	<i>Изображаешь, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</i>	6	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.

			Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).
--	--	--	---

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i>Как и чем работает художник</i>	8	Научиться смешивать три основных цвета. Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски. Овладевать первичными живописными навыками. Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита. Создавать пейзажи, различные по настроению. Рассматривать, как и что изображено в детских журналах и книжках. Рисовать по представлению. Обсуждать варианты изображения деревьев. Знать многообразие художественных материалов. Понимать красоту и выразительность художественных материалов.

			Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). Рассматривать иллюстрации с целью определения, что сделано пастелью, акварелью, гуашью. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать изделие, изображение по заданию. Находить репродукции работ художников, похожих на аппликацию. Понимать образные характеристики линий Научиться приему получения тонового пятна. Изображать зимние деревья графическим материалом по впечатлению и по памяти. Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами. Выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре. Уметь работать с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином, с бумагой. Создавать объемное изображение, композицию. Конструировать из бумаги объемные объекты. Наблюдать, из каких материалов выполнены сооружения в городе. Развивать навыки работы в технике бумажной пластики. Обобщать пройденный материал. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, Делать обобщения, выводы. Готовить творческие сообщения. Изображать животных, передавать характерные особенности животных. Склеивать простые объемные формы (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). Обсуждать выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Читать схемы для работы в технике «Оригами». Слушать и вступать в диалог. Доносить свою позицию до других. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Слушать и понимать речь других. Обсуждать работы. Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Осуществлять саморегуляцию как способность к волевому усилию.
--	--	--	---

			Сличать способ действия и его результата с заданным эталоном. Развивать творческие навыки. Работать в коллективе. Оценивать собственную деятельность.
2	<i>Реальность и фантазия.</i>	8	Рисовать по памяти или представлению животного. Рассматривать, изучать и анализировать природные конструкции, строение реальных животных. Изображать, выделяя пропорции. Передавать характер животного. Накапливать опыт в изображении животного. Овладеть творческими умениям и навыками работы с гуашью. Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира. Придумывать и изображать фантастические образы животных. Приобретать опыт работы с гуашью, тушью, мелом. Изображать паутины, снежки при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков) по памяти. Наблюдать за украшениями в природе, откликаться на природную красоту, переносить красоту природы в быт человека. Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы. Осваивать приемы создания орнамента, украшений. Создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе. Изготавливать и украшать кокошник. Создавать украшения для человека. Создавать макеты аквариумных рыбок. Накапливать опыт работы с бумагой. Создавать макет сказочного замка. Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Обсуждать характерные особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела. Понимать роль фантазии в жизни людей. Строить композиции. Рассказывать о своем замысле. Готовить творческие сообщения, рассказы. Рисовать с натуры елочные украшения. Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев Мастеров. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Доносить свою позицию до других.

			Слушать и понимать речь других. Выполнять предлагаемые задания в паре, группе 3-4 человека, договариваясь с товарищами. Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Выявлять и формулировать совместно с учителем учебную проблему. Планировать практическую деятельность. С помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты. Предлагать свои конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия.
3	<i>О чем говорит искусство.</i>	9	Изображать животного с ярко выраженным характером. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером. Создавать по представлению живописными материалами выразительные контрастные женские образы, контрастные образы доброго и злого героя. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания контрастных образов. Наблюдать природу в различных состояниях. Накапливать опыт работы с гуашью. Знать колористические особенности работы с гуашью. Уметь использовать гуашь, пастель, мелки, пластилин. Подбирать строки из стихотворения к своему рисунку. Использовать цвет для передачи характера изображения. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Понимать роль украшения в жизни человека, сравнить и анализировать их для различных ситуаций. Создавать декоративные композиции. Уметь видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать и накапливать опыт творческой работы. Рассказывать о строении животных. Знать, что такое скульптура, особенности изображения в объеме. Уметь делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому. Доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи.

			Договариваться и выполнять предлагаемые задания в паре, группе. Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Выполнять предлагаемые задания в паре, группе. Обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их. Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Планировать практическую деятельность на уроке. Отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты.
4	<i>Как говорит искусство.</i>	9	Работать с дополнительными источниками для толкования слов (контраст, ритм, пропорция, монотипия). Составлять теплые и холодные, «глухие» и «звонкие» цветовые гаммы, понимать их эмоциональную выразительность. Изображать борьбу «тихого» и «звонкого» цветов. Иметь представление об эмоциональной выразительности «глухого» и «звонкого» цвета, уметь их составлять. Изображать борьбу «тихого» и «звонкого» цветов, изображая весеннюю зелень. Знать приемы работы кистью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом. Иметь представление о ритме как выразительном средстве изображения. Работать с пастелью и восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Иметь представление об эмоциональной выразительности линий. Изображать ветки деревьев с определенным характером. Видеть линии в окружающей действительности. Использовать технику обрывной аппликации. Передавать в изображении ритм. Создавать выразительные образы животных или птиц. Знать, что такое пропорция, создавать образы с помощью изменения пропорций. Понимать роль взаимодействия различных художественной выразительности для создания различных образов. Создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы. Выполнять работу в границах заданной роли. Знать, что такое ритм линий и пятен, цвет, пропорции. Вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Доносить свою позицию до других. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи. Слушать и понимать речь других.

			Выполнять предлагаемые задания в паре, группе. Анализировать творческие работы и рассказывать о своих впечатлениях. Фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. Понимать и называть задачи урока. Планировать практическую деятельность на уроке. Использовать рисунки, инструкционные карты, приспособления, инструменты для работы по совместно составленному плану. Осуществлять контроль точности выполнения операций с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов. Оценивать собственную художественную деятельность.
--	--	--	---

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i>Искусство в твоём доме.</i>	8	Повторить специфику урока изобразительного искусства, основные правила работы на уроке. Приобрести знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов. Повторить приемы работы с пластилином, навыки выполнения творческого задания, конструкторские приемы в работе с бумагой. Узнать предметы, входящие в состав чайного сервиза, описывать их внешний вид. Создавать ансамбль предметов в их единстве, рисунок в зависимости от его назначения. Различать внешний вид рисунков в разной технике. Получить знания о специфике народных платков, придумывать свои варианты раскрашивания платков. Приобрести знания о технике создания книг, создавать свой вариант оформления книги. Научиться композиционному сочетанию деталей открытки, разной технике ее оформления. Совершенствовать навыки мелкой ручной моторики и иллюстративных умений. Анализировать и обсуждать свои работы. Повторять пройденный материал в игровой форме.
2	<i>Искусство на улицах твоего города.</i>	7	Получить представление о бережном отношении к памятникам архитектуры. Создавать плоские проекты и эскизы архитектурных построек. Получить представление о назначении зеленых зон в городах.

			Узнать традиции парковой архитектуры в нашей стране. Создавать парковые проекты. Приобрести знания в области художественного украшения. Проводить сравнение природных и авторских объектов. Придумывать свой вариант декоративного ажюра. Расширить знания о видах и назначении фонарей. Знать различия между их технической стороной и оформительской. Приобрести навыки дизайнерского мышления. Понимать роль витрин, приобрести навыки их создания. Получить знания о композиционном и тематическом решении. Использовать воображение при создании объемной конструкции. Применять приобретенные знания технического дизайна. Распределять задания между собой. Приобрести навыки коллективного труда. Повторять пройденный материал в игровой форме.
3	<i>Художник и зрелище.</i>	11	Приобрести практику передачи искусства цирка в детском рисунке, умение передавать образы цирковых номеров в технике аппликации. Изображать детали цирковых выступлений. Выбирать цвета нужных тонов и насыщенности. Использовать имеющиеся знания о роли художника в цирке. Повторять знания о театральном искусстве, о составных частях мира театра. Знать о многообразии видов мирового кукольного театра и традициях кукольных театров России. Познакомиться с приемами оформления театральной постановки. Овладеть новой художественной терминологией. Создать макет для спектакля «театр на столе», углублять технические приемы выполнения макета. Познакомиться с техникой шитья из ткани. Приобрести навыки работы с иглой и нитками. Приобрести навыки работы кукловода. Приобрести знания об использовании масок в народном представлении и в театральном искусстве. Узнать средства выразительности масок, способы их создания и материалы для изготовления. Расширить знания о театральной маске. Познакомиться с информацией о карнавале. Изготавливать карнавальную маску из разных материалов и оформлять ее.

			Приобрести навык оформления праздника в городе. Применять творческие приемы в работе. Творчески использовать приобретенные умения.
4	<i>Художник и музей.</i>	8	Познакомиться с причинами создания музеев, их разнообразием. Узнать о возможности создания домашних музеев. Анализировать сюжеты картин и рассуждать об их построении, композиции и деталях. Словесно оформлять свои впечатления о картинах. Использовать новую лексику в связных повествованиях о картинах. Познакомиться с пейзажами великих русских художников. Приобрести знания о жанре «портрет», «пейзаж», «натюрморт», «скульптура», «памятник». Показывать красоту и поэтичность предметов. Располагать предметы в определенной композиции. Рисовать пейзаж, портрет, натюрморт. Передавать в лепке действия человека. Демонстрировать достижения в разных видах работ по изобразительному искусству. Делиться впечатлениями об уроках изобразительного искусства.

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся
1	<i>Истоки родного искусства.</i>	9	Повторить специфику уроков изобразительного искусства. Повторить основные правила работы на уроке. Рисовать пейзаж. Расширить знания о творчестве известных художников-пейзажистов. Знать о роли дерева в строительстве. Повторить специфику русского деревянного зодчества. Познакомиться с разнообразными видами строительства. Создать образ русского жилища в рисунке. Овладевать навыками конструирования. Приобретать знания о разных формах деревянных построек, об изменении идеалов русской красоты. Анализировать образы на портретах русских художников. Повторить специфику русских портретов, традиции изображения образа русской красавицы.

			Практиковаться в написании портрета. Закрепить приемы работы с тканями. Узнать специфику праздника в жизни. Познакомиться с вариантами изображения праздников в искусстве. Уметь работать с масштабными проектами. Отрабатывать навыки выполнения творческого задания. Приобрести знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов. Обмениваться мнениями о видах работ, проводимых в течение четверти. Обсуждать произведения искусства, которые оставили наибольшие положительные впечатления. Проводить рассказы-экскурсии в классном, школьном выставочном зале. Работать в паре, группе.
2	<i>Древние города нашей земли.</i>	6	Изучать и обсуждать старинные городские постройки, давать им эстетическую оценку. Создать объемный макет древнерусского города. Освоить технику работы с бумагой, с пластиком. Расширить знания об архитектуре древнерусского города: устройство, структура, взаимосвязь местоположения и рельефа, образ жителей. Знать об особенностях известных городов. Изображать знаменитые постройки. Приобрести знания о роли воинов в жизни города. Знать особенности одежды и вооружения воинов. Создавать портреты воинов. Знать специфику изготовления панно. Изготавливать панно. Использовать навыки рисования. Приобретать знания о многообразии оформительского декора.
3	<i>Каждый народ – художник.</i>	11	Знать специфику восточного искусства, одежды, традиций, образа жизни людей в разных условиях. Изображать образы Японии в рисунке. Передавать в своих работах изображения природы и жилища. Знать специфику степных и пустынных регионов. Приобретать знания о красоте степного пространства. Познакомиться с образами среднеазиатских городов. Изучать формы и оформление зданий. Передавать в разной технике восточные орнаменты. Знать роль искусства Древней Греции для общемировой культуры. Узнавать героев греческой мифологии.

			Знать специфику ландшафтов страны. Приобрести знания о конструктивных элементах керамических изделий. Совершенствовать умения по созданию образов людей. Уметь выполнять фигурки спортсменов в рисунке. Приобрести знания об Олимпийских играх. Освоить специфику культуры Средневековья. Приобрести знания о создании витража. Практиковаться изготовления бумажной поделки в комбинированной технике. Обобщать специфику каждого из регионов и стран, которые были объектами их изучения на уроках изобразительного искусства. Использовать новые знания при создании рисунков. Приобретать знания о деятельности музейного экскурсовода. Смоделировать игровую ситуацию «Поход в музей». Работать в паре, в группе.
4	<i>Искусство объединяет народы.</i>	8	Знать основные правила работы на уроке. Повторять специфику жанров изобразительного искусства. Изучать репродукции картин. Изучать и сравнивать их образы и средства выразительности. Рассматривать и обсуждать репродукции с портретами пожилых людей. Знать правила создания портретов. Передавать изображение образа любимого пожилого человека и его внутренний мир. Изучать приемы создания памятников героям. Сравнивать расположение фигур в композиции. Создавать с учетом специфики человеческие образы в лепке. Знать основные приемы работы с пластилином. Получить представление о способах передачи в произведениях искусства трагического и печального содержания. Приобрести навык связных повествований о картинах, передавая впечатление от произведений искусства, свое отношение к ним. Осмысливать замысел с нужным сюжетом, приобрести навыки его воплощения. Наблюдать и рассуждать о сюжетах и деталях картин на заданную тему. Выполнять творческие задания. Приобрести знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов. Демонстрировать основные правила работы на уроке, приемы работы с картиной, фантазию, пространственное воображение, навыки выполнения творческого задания.

V. Система оценки планируемых результатов.

Формы контроля выполнения программы (измерители)

Обязательные формы и методы контроля	Иные формы учета достижений		
текущая аттестация	итоговая (чет- верть, год) атте- стация	урочная деятельность	внеурочная деятельность
- устный опрос - письменная самостоятельная работа - диктанты - контрольное списывание - тестовые задания - изложение - творческая работа - посещение уроков по программам наблюдения	- диагностическая - контрольная работа - диктанты - изложение - контроль техники чтения - комплексные работы	анализ динамики текущей успеваемости	- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет

VI. Поурочное планирование

Часть, формируемая участникам образовательного процесса – внутрипредметный модуль «Великие художники» (20%) выделен курсивом.

Организация текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводится в сроки и в формах, рекомендованных учебно-методическими пособиями (в т.ч. учебниками), а также с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых учителем образовательных технологий.

В случае «выпадения» урока на праздничные дни уроки проводятся внеаудиторно в другие учебные дни во внеурочное время на текущей неделе в таких формах как: экскурсии, исследовательская деятельность, проектная деятельность, социальная практика и т.д. В данном случае, в классном журнале уроки записываются с указанием формы проведения.

№ п/п	№ урока	Тема	Кол- во в часах	Примечание
1 класс				
		Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	8	
1	1	Изображения всюду вокруг нас.	1	
2	2	Мастер изображения учит видеть.	1	
3	3	Изображать можно пятном.	1	
4	4	Изображать можно в объеме.	1	
5	5	Изображать можно линией.	1	
6	6	Разноцветные краски. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
7	7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	
8	8	Художники и зрители (обобщение по теме).	1	
		Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	
9	1	Мир полон украшений.	1	
10	2	Красоту нужно уметь замечать. <i>Цвет моря.</i>	1	
11	3	Узоры, которые создали люди.	1	
12	4	Цветы. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
13	5	Узоры на крыльях.	1	
14	6	Красивые рыбы.	1	
15	7	Украшения птиц.	1	
16	8	Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение по теме).	1	
		Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11	
17	1	Постройки в нашей жизни.	1	
18	2	Дома бывают разными. <i>Узоры красавицы – зимы в живописи.</i>	2	
19	3	Дома бывают разными.		

20	4	Домики, которые построила природа. <i>Художники и мир животных.</i>	1	
21	5	Дома снаружи и внутри.	1	
22	6	Строим город.	2	
23	7	Строим город.		
24	8	Всё имеет своё строение.	1	
25	9	Строим вещи. <i>Время в искусстве.</i>	1	
26	10	Город, в котором мы живём (обобщение по теме).	2	
27	11	Город, в котором мы живём (обобщение по теме).		
		Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу	6	
28	1	Три брата – мастера всегда трудятся вместе.	1	
29	2	Сказочная страна.	1	
30	3	Праздник весны. <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
31	4	Урок любования. Умение видеть.	1	
32	5	Времена года.	1	
33	6	Здравствуй, лето! (обобщение по теме).	1	
2 класс				
		Чем и как работают художники?	8	
1	1	Гуашь. Цветочная поляна.	1	
2	2	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия.	1	
3	3	Восковые мелки. Букет осени.	2	
4	4	Восковые мелки. Букет осени.		
5	5	Аппликация из осенних листьев. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
6	6	Аппликация «Осенний ковер» (коллективная работа).	1	
7	7	Графические материалы. Волшебный цветок.	1	
8	8	Пластлин. Древний мир.	1	
		Мы изображаем, украшаем, строим	8	
9	1	Изображение и реальность. Птицы родного края. <i>Художники и мир животных.</i>	1	
10	2	Изображение и фантазия. Сказочная птица.	2	
11	3	Изображение и фантазия. Сказочная птица.		
12	4	Украшение и реальность. Паутинка.	1	
13	5	Украшение и фантазия. Кружева. <i>Узоры красавицы – зимы в живописи.</i>	1	
14	6	Постройка и реальность. Мой дом. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
15	7	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).	2	
16	8	Постройка и фантазия. Городок-коробок (коллективная работа).		

		О чем говорит искусство?	9	
17	1	Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море.	1	
18	2	Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных.	1	
19	3	Образ человека и его характер (женский образ). <i>Время в искусстве.</i>	1	
20	4	Образ человека и его характер (женский образ).	1	
21	5	Образ человека и его характер (в объеме, мужской образ).	1	
22	6	Выражение характера человека через украшение.	1	
23	7	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.	2	
24	8	Выражение намерений человека через конструкцию и декор.		
25	9	Обобщение темы. Космическое путешествие.	1	
		Как говорит искусство?	9	
26	1	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. <i>Цвет моря.</i>	1	
27	2	Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета.	1	
28	3	Цвет как средство выражения. Автопортрет.	1	
29	4	Пятно как средство выражения. Силуэт.	2	
30	5	Пятно как средство выражения. Силуэт.		
31	6	Линия как средство выражения. Мыльные пузыри.	1	
32	7	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа). <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
33	8	Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц (коллективная работа)	1	
34	9	Итоговый урок года. Путешествие с Бабой-ягой	1	
3 класс				
		Искусство в твоём доме	8	
1	1	Вводное занятие. «Твои игрушки».	1	
2	2	Посуда у тебя дома.	1	
3	3	Обои и шторы у тебя дома. <i>Время в искусстве.</i>	1	
4	4	Мамин платок.	1	
5	5	Твои книжки.	1	
6	6	Твои книжки. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
7	7	Открытки.	1	
8	8	Труд художника для твоего дома. Обобщение темы «Искусство в твоём доме».	1	
		Искусство на улицах твоего города	7	
9	1	Памятники архитектуры.	1	

10	2	Парки, скверы, бульвары. <i>Цвет моря.</i>	1	
11	3	Ажурные ограды.	1	
12	4	Волшебные фонари.	1	
13	5	Витрины.	1	
14	6	Удивительный транспорт.	1	
15	7	Труд художника на улицах твоего города (села). Обобщение темы «Искусство на улицах твоего города».	1	
		Художник и зрелище	11	
16	1	Художник в цирке.	2	
17	2	Художник в цирке (завершение темы).		
18	3	Художник в театре.	2	
19	4	Художник в театре (завершение темы).		
20	5	Театр кукол. <i>Художник и мир животных.</i>	1	
21	6	Театр кукол (завершение темы).	1	
22	7	Театральные маски.	2	
23	8	Театральные маски (завершение темы).		
24	9	Афиша и плакат. <i>Узоры красавицы-зимы в живописи.</i>	1	
25	10	Праздник в городе.	1	
26	11	Школьный карнавал. Обобщение темы «Художник и зрелище»	1	
		Художник и музей	8	
27	1	Музей в жизни города. <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
28	2	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	
29	3	Картина-портрет.	2	
30	4	Картина-портрет (завершение темы).		
31	5	Картина-натюрморт. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
32	6	Картины исторические и бытовые.	1	
33	7	Скульптура в музее и на улице.	1	
34	8	Художественная выставка. Обобщение темы «Художник и музей».	1	
4 класс				
		Истоки родного искусства	9	
1	1	Вводное занятие. Пейзаж родной земли.	1	
2	2	Пейзаж родной земли (окончание темы).	1	
3	3	Деревня – деревянный мир. <i>Осеннее многоцветие земли в живописи.</i>	1	
4	4	Деревня – деревянный мир (окончание темы).	1	
5	5	Красота человека.	2	

6	6	Красота человека.		
7	7	Народные праздники.	1	
8	8	Народные праздники. Обобщение темы.	1	
9	9	Родной угол. <i>Цвет моря.</i>	1	
		Древние города нашей земли	6	
10	1	Древние соборы.	1	
11	2	Города Русской земли.	1	
12	3	Древнерусские воины-защитники.	1	
13	4	Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	1	
14	5	Узорочье теремов. <i>Природные и рукотворные формы в натюрмортах.</i>	1	
15	6	Пир в теремных палатах. Обобщение темы.	1	
		Каждый народ – художник	11	
16	1	Страна восходящего солнца.	2	
17	2	Страна восходящего солнца.		
18	3	Народы гор и степей.	1	
19	4	Народы гор и степей. <i>Узоры красавицы – зимы.</i>	1	
20	5	Города в пустыне.	1	
21	6	Древняя Эллада.	2	
22	7	Древняя Эллада.		
23	8	Древняя Эллада. <i>Время в искусстве.</i>	1	
24	9	Европейские города средневековья.	2	
25	10	Европейские города средневековья.		
26	11	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1	
		Искусство объединяет народы	8	
27	1	Материнство. <i>Весна разноцветная в произведениях русских художников.</i>	1	
28	2	Материнство (окончание темы).	1	
29	3	Мудрость старости.	1	
30	4	Сопереживание.	1	
31	5	Герои – защитники.	1	
32	6	Юность и надежды. <i>Художники и мир животных.</i>	1	
33	7	Искусство объединяет народы. Обобщение темы.	1	
34	8	Каждый народ – художник. Обобщение темы учебного года.	1	